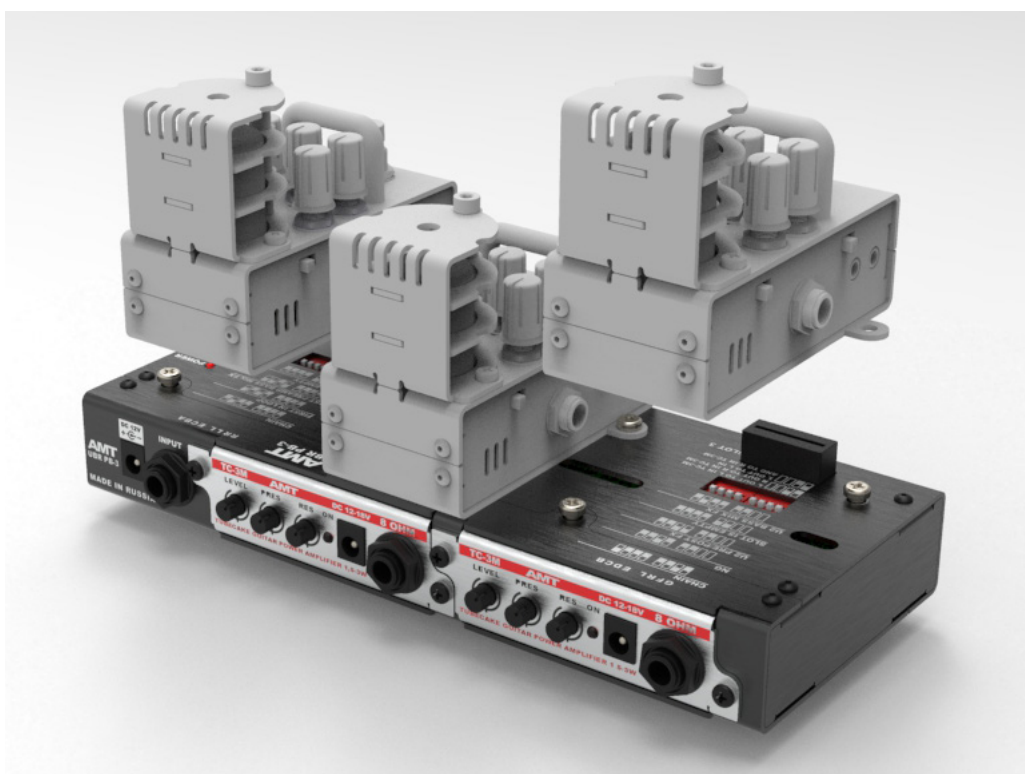


AMT

Платформа-педалборд для размещения
любых 3-х устройств серии AMT Bricks

UBR PB-3



Руководство Пользователя

RUS (Rev. B)

©2023 AMT Electronics. Омск, Россия
Содержание данного руководства может быть изменено
без предварительного уведомления.

www.amtelectronics.com

Содержание

Введение	3
Особенности коммутации	4
Вид сверху: разъемы, органы управления	4
и индикация	4
DIP переключатели	5
Описание значений DIP переключателей	5
Вид сзади: разъемы,	7
органы управления и индикация	7
Технические характеристики	8
Порядок подключения педалборда	8
к сетевому адаптеру	8
Отключение педалборда	8
Условия хранения и требования	9
к эксплуатации прибора	9
Правило считавания DIP-переключателей	9
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	10

Введение

Компания AMT Electronics представляет Вашему вниманию новый долгожданный продукт — **AMT UBR PB-3** (далее, для краткости — **PB-3**).

Расшифровка аббревиатур

UBR — «United Bricks of Russia»

PB-3 — «PedalBoard for three»

PB-3 — это платформа-педалборд для размещения любых 3-х устройств серии **AMT Bricks**. Дополнительно в педалборд могут быть встроены также два гитарных усилителя **AMT TC-3M** (Tube Cake 3W), что позволяет подключать гитарные кабинеты непосредственно к **PB-3**.



Минимальный импеданс нагрузки усилителя составляет 8 Ohm.

Схема коммутации педалборда подразумевает совместную работу различных устройств серии **AMT Bricks**. При этом, для увеличения числа таких используемых совместно устройств, несколько (два и более) педалбордов **PB-3** могут быть объединены между собой.



Рис. 1 — Внешний вид педалборда **PB-3** (без установленных AMT TC-3M)

Особенности коммутации

Как уже было сказано выше, в составе педалборда **PB-3** могут использоваться различные устройства серии **AMT Bricks**. Поскольку девайсы **AMT Bricks** имеют разный функционал, требуется **предварительная коммутация** цепей педалборда под выбранную архитектуру.

Предварительная коммутация осуществляется с помощью **DIP-переключателей** (которые расположены под посадочными местами устройств AMT Bricks) и **кабелей TRS (3,5 mm) — TRS (3,5 mm)** (аудио/аух кабель типа “стерео мини джек”).



В схеме педалборда такие кабели **TRS (3,5 mm) — TRS (3,5 mm)** не используются для передачи аудио сигналов, а служат исключительно для взаимозависимого управления устройствами.

Вид сверху: разъемы, органы управления и индикация

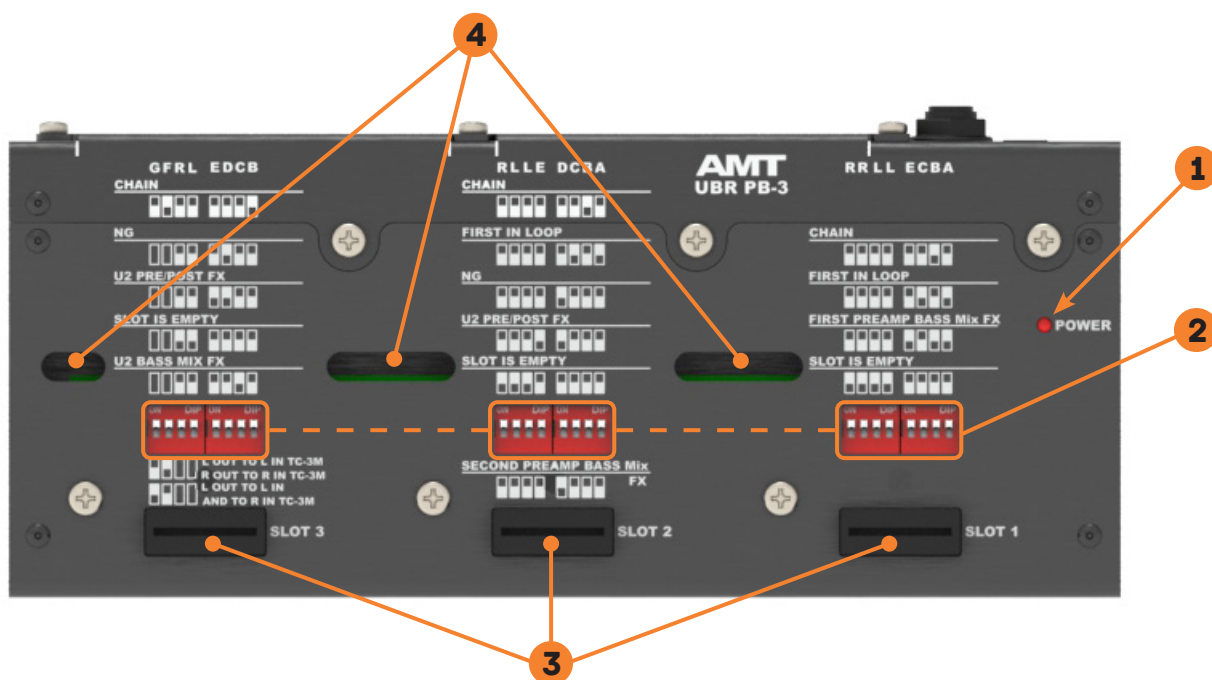


Рис. 2 — Педалборд **PB-3** (вид сверху)

1. **POWER** — светодиод индикации наличия питания;
2. **DIP переключатели** выбора внутренней коммутации педалборда;
3. **Slot 1 / Slot 2 / Slot 3** — разъемы подключения устройств серии AMT Bricks. **Посадочные места (позиции) 1, 2, 3** соответственно;
4. **Технологические щели** для прокладки кабелей управления (**TRS — TRS 3,5 mm**).

DIP переключатели

Устройства **AMT Bricks** в составе педалборда — это не всегда последовательная цепь приборов, соединенных по принципу **«Выход одного — Вход другого»**.

Возможны и особые случаи коммутации (например, при использовании в цепи педалборда **PB-3** приборов **AMT NG-1** и **AMT Pangaea U2** с прошивкой **[Pre/Post FX]**), когда аудио сигнал со входа **PB-3** поступает не на устройство, расположенное на первой позиции (Slot 1), а на девайс во второй (Slot 2) либо третьей (Slot 3) позиции. В этом случае, сигнал на вход “первого” устройства (Slot 1) будет поступать по петле **send/return**.

Другой пример, когда, в случае использования прибора **AMT Pangaea U2** с прошивкой **[BassMix FX]**, сигнал со входа педалборда необходимо направить непосредственно на входы сразу двух преампов в позициях 1 и 2 (Slot 1 и Slot 2).

Также, иногда возникает необходимость последовательно пропустить сигнал, минуя посадочное место, в которое **не установлен прибор** (например, когда в педалборд PB-3 устанавливается всего один или два прибора AMT Bricks).

Именно для обеспечения подобного рода различных видов коммутации и нужны **DIP переключатели** — это движковые переключатели для управления маршрутизацией сигнала входов и выходов устройств в педалборде. Они расположены **на посадочных местах**, доступ к которым закрывается нижней панелью девайсов AMT Bricks (после установки их на педалборд PB-3).

Описание значений DIP переключателей

CHAIN — тип коммутации посадочного места, при котором на вход прибора Slot 1 приходит сигнал непосредственно со входа педалборда PB-3. Применимо к посадочным местам остальных двух приборов цепи Slot 2 и Slot 3 — маршрутизация сигнала происходит согласно правилу “Выход прибора в предыдущей позиции подается на вход прибора в последующей позиции”.



Состояние переключателей CHAIN может быть установлено на любом из посадочных мест педалборда.

FIRST IN LOOP — вариант коммутации посадочного места, при котором на вход прибора приходит сигнал из петли *send/return* (например, когда на педалборде установлены шумоподаватель AMT NG-1 или прибор AMT Pangaea U2 с прошивкой [Pre/Post FX]).



Состояние переключателей FIRST IN LOOP может быть применено только к посадочным местам 1 и 2.

FIRST PREAMP BASS Mix FX — вариант коммутации посадочного места 1 (совместно с DIP переключателями посадочных мест 2 и 3), при котором сигнал со входа педалборда приходит на вход преампа, расположенного на этом месте, а его выход — поступает на левый вход прибора AMT Pangaea U2 с прошивкой [BassMix FX], расположенного на посадочном месте 3.



Состояние переключателей FIRST PREAMP BASS Mix FX может быть применено только к посадочному месту 1.

SLOT IS EMPTY — данное положение переключателей необходимо использовать в случае, если посадочное место не занято.



Состояние переключателей SLOT IS EMPTY может быть установлено на любом из посадочных мест педалборда.

NG — такое положение переключателей используется, если на посадочное место установлен шумоподавитель AMT NG-1.



Состояние переключателей NG может быть применено только к посадочным местам 2 и 3.

U2 PRE/POST FX — такое положение переключателей используется, когда на посадочное место установлен прибор AMT Pangaea U2 с прошивкой [Pre/Post FX].



Состояние переключателей U2 PRE/POST FX может быть применено только к посадочным местам 2 и 3.

SECOND PREAMP BassMix FX — вариант коммутации посадочного места (совместно с DIP переключателями посадочных мест 1 и 3), при котором сигнал со входа педалборда приходит на вход преампа, расположенного на этом месте, а его выход — поступает на правый вход прибора AMT Pangaea U2 с прошивкой [BassMix FX], расположенного на посадочном месте 3.



Состояние переключателей SECOND PREAMP BASS Mix FX может быть применено только к посадочному месту 2.

U2 BassMix FX — такое положение переключателей используется в случае, если на посадочное место установлен прибор AMT Pangaea U2 с прошивкой [BassMix FX].



Состояние переключателей U2 BassMix FX может быть применено только к посадочному месту 3.

DIP переключатели G и F посадочного места 3 — используются для подачи сигнала на входы гитарных усилителей AMT TC-3M, предварительно установленных в педалборд.



Если усилители не установлены, то положение этих переключателей не имеет значения.

L OUT TO L IN TC-3M / R OUT TO R IN TC-3M — такое положение переключателей применяется в случае, когда в педалборде установлены два усилителя AMT TC-3M, и на их входы подается сигнал от прибора AMT Bricks, имеющего стерео выход (например, AMT Pangaea U2 с соответствующей прошивкой или AMT Pangaea VC-16).

L OUT TO L IN TC-3M AND TO R IN TC-3M — положение переключателей, которое используется, когда в педалборд установлены два усилителя AMT TC-3M, и на их входы подается сигнал от прибора AMT Bricks, имеющего моно выход (например, AMT Pangaea U2 с прошивкой [Pre/Post FX]).

Вид сзади: разъемы, органы управления и индикация



Рис. 3 — Вид задней панели педалборда **PB-3** без установленных гитарных усилителей AMT TC-3M

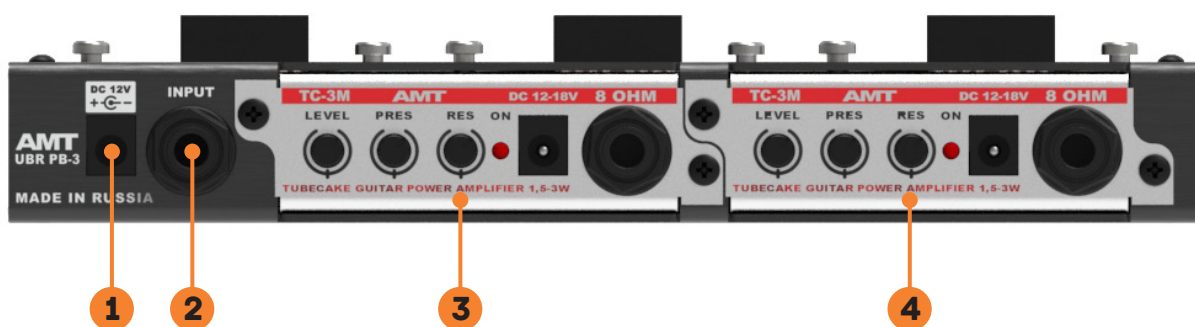


Рис. 4 — Вид задней панели педалборда **PB-3** с установленной парой гитарных усилителей AMT TC-3M

1. DC 12V — разъем питания преампа (**центральный контакт — минус!!!**)

2. INPUT — входной разъем педалборда (TRS 6,3 мм).

Варианты подключения к данному разъему:

- Гитара (моно сигнал через инструментальный кабель TS — TS);
- Stereo сигнал (кабелем TRS) от другого педалборда AMT UBR PB-3;
- Stereo сигнал (кабелем TRS) других внешних устройств.

3. Гитарный усилитель AMT TC-3M (ПРАВЫЙ канал)

4. Гитарный усилитель AMT TC-3M (ЛЕВЫЙ канал)



Усилители AMT TC-3M имеют **свои входы питания**, и их рекомендуется запитывать **отдельными** блоками питания во избежание:

- перегрузки блока питания педалборда;
- возможного взаимного влияния (особенно при применении высокогејновыx преампов).

Технические характеристики

INPUT — Вход

Импеданс: 1,0 МОм

Ном. чувствительность: -10dBm

Электропитание

Напряжение: DC 12V

Ток потребления (без установленных приборов): прикл. ~ 30mA

Размеры (ВхШхГ): 40mm x 225mm x 100mm

Вес: 350 g (без упаковки)

Полярность контактов низковольтного разъема сетевого адаптера:



КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ:

- Педальборд AMT UBR PB-3 1 шт.
- Коробка упаковочная 1 шт.
- Гарантийный талон 1 шт.

Внимание! Блок питания в комплект поставки не входит!



Мощность требуемого блока питания определяется совокупным потреблением силы тока всех устройств, установленных на педальборде. Рекомендуемый адаптер питания — **AMT DC 12V 1,25A**



Указания по технике безопасности:

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Во избежание возникновения неисправностей, устройство не должно подвергаться воздействию дождя или влаги и внутрь устройства не должна попадать вода или другая жидкость. Не ставьте рядом с устройством заполненные жидкостью сосуды, например вазы, стаканы и т.п.

Порядок подключения педальборда к сетевому адаптеру

Подключение производить **ТОЛЬКО ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ** всех аудио соединений!

Не допускается установка и удаление устройств серии AMT Bricks **при включенном питании** педальборда.

Сначала вставьте низковольтный разъём сетевого адаптера в соответствующее гнездо педальборда, **а затем включите адаптер в розетку** питающей электросети.

Отключение педальборда

Для отключения педальборда, **сначала отключите сетевой адаптер от питающей электросети**, а затем отключите его низковольтный разъём от гнезда на задней панели педальборда.

Условия хранения и требования к эксплуатации прибора

Во избежание повреждений при хранении и транспортировке используйте оригинальную упаковку.

Не позволяйте детям играть с прибором и упаковочными материалами.

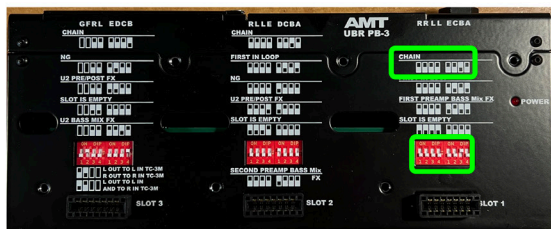
Пожалуйста, утилизируйте все упаковочные материалы безвредным для окружающей среды способом.

Во избежание перегрева приборов, установленных на педальборд, обеспечьте достаточный приток воздуха к нему; не накрывайте его и не размещайте вблизи от других излучающих тепло приборов.

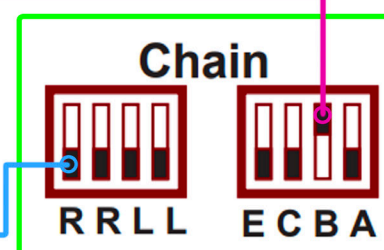
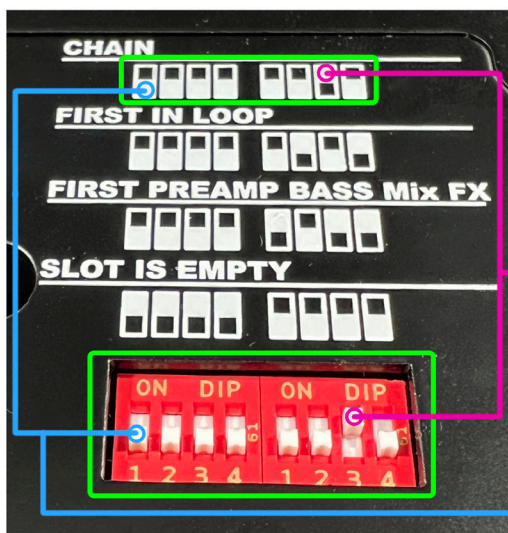
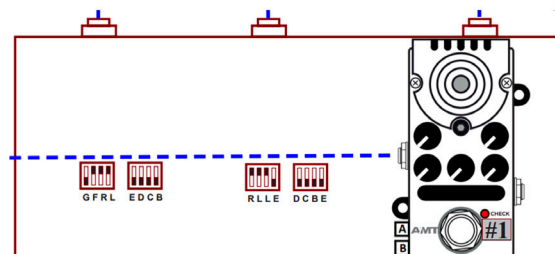
Эксплуатация вблизи мощных радиопередатчиков и источников высокочастотных сигналов может привести к заметному ухудшению качества звука. В данном случае увеличьте расстояние между прибором и передатчиком, и используйте экранированные кабели для всех соединений.

Правило считывания DIP-переключателей

РЕАЛЬНЫЙ ПРИБОР



СХЕМЫ В РУКОВОДСТВЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Возможные схемы включения приборов серии AMT Bricks на педалборде AMT UBR PB-3

СХЕМА 1

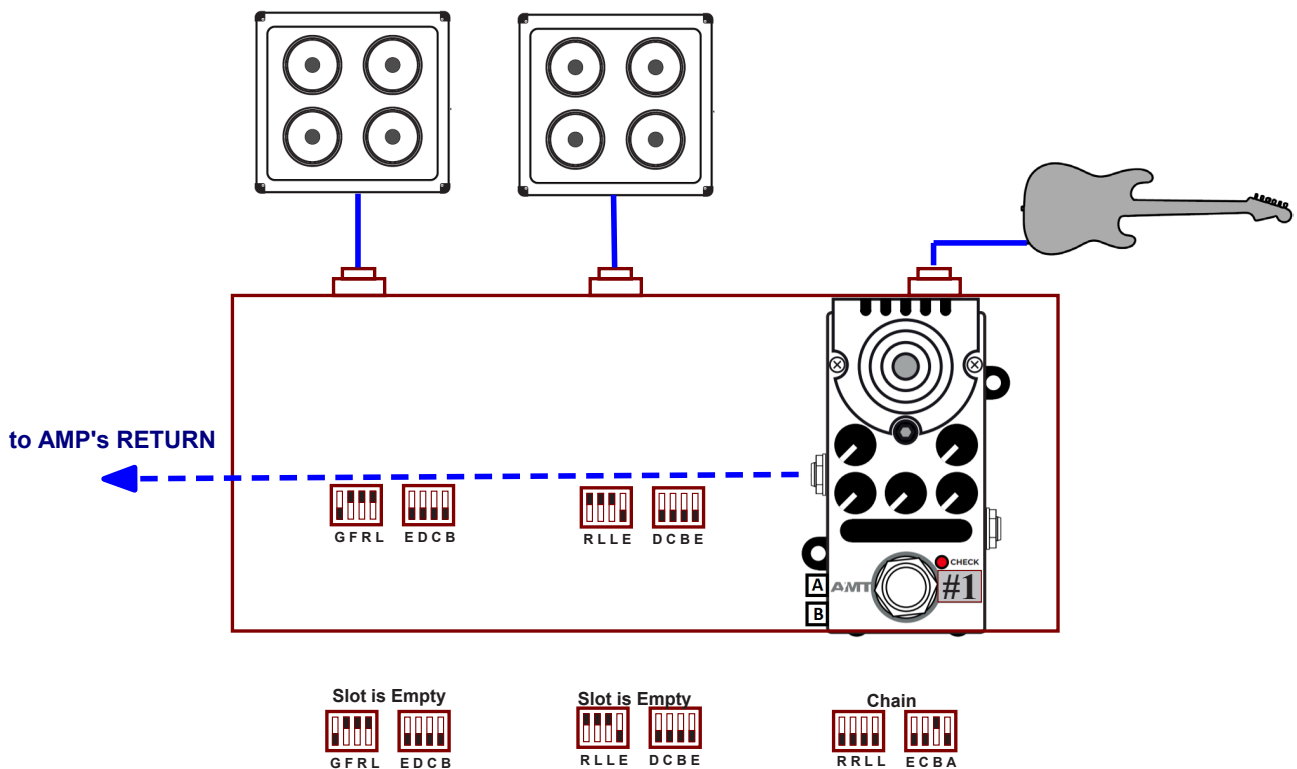


Рис. 1 — Схема педалборды с единственным прибором AMT Bricks на борту.

Как видно из рис. 1, **на педалборде установлены:**

- Один преамп AMT Bricks;
- Два гитарных усилителя AMT TC-3M.

Сигнал с выхода преампа может быть подан через инструментальный кабель TS — TS **на вход Return внешнего гитарного усилителя** (если на преампе AMT Bricks выбран **режим preamp**) или на вход Input чистого канала гитарного усилителя (если на преампе выбран **режим drive**).

Если к выходу Output преампа на педалборде не подключен кабель, тогда выходной сигнал преампа поступает на входы встроенных усилителей AMT TC-3M, и далее, с выходов усилителей, сигнал поступает на гитарные кабинеты.



Для подключения кабинетов рекомендуется использовать «спикерные» кабели TS — TS, но ввиду того, что мощность усилителей невелика, допускается применять и обычные инструментальные кабели.

СХЕМА 2

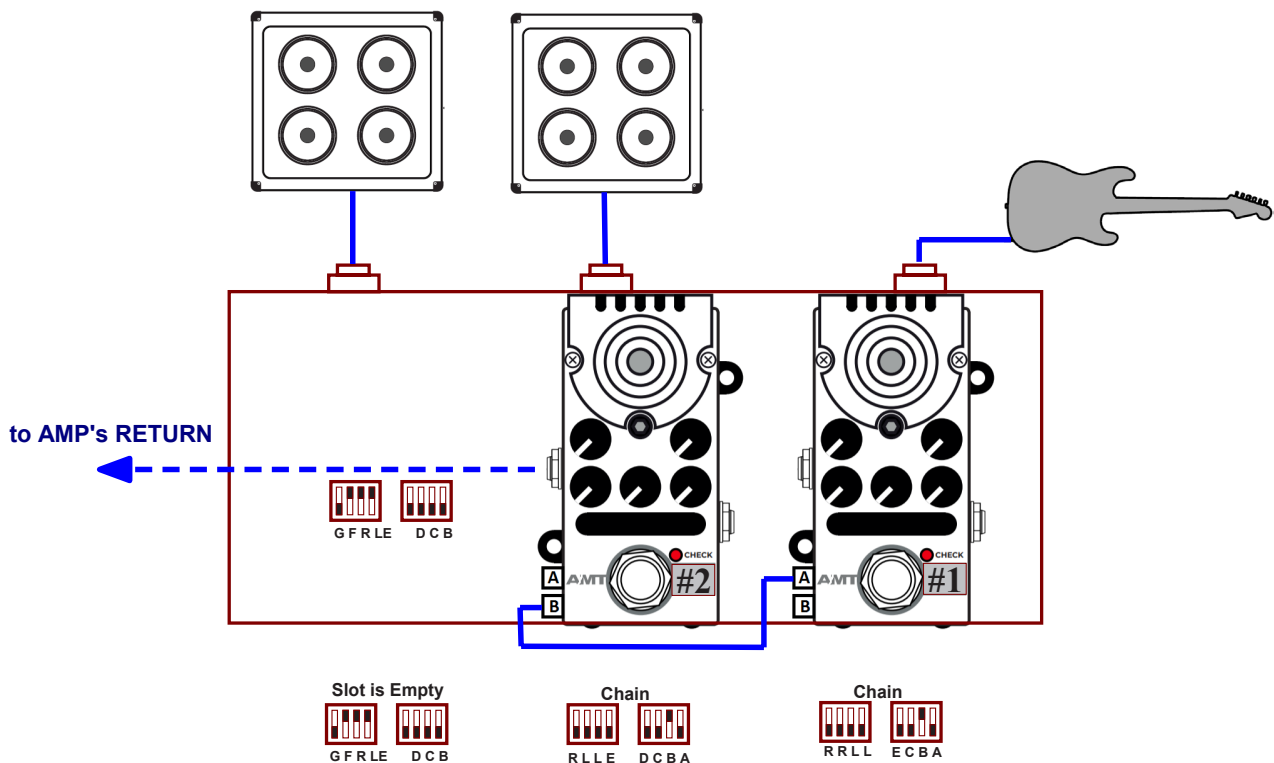


Рис.2 — Схема педалборда с двумя преампами AMT Bricks.

Согласно схемы (рис.2), **на педалборде установлены:**

- Два преампа AMT Bricks;
- Два гитарных усилителя AMT TC-3M.

Преампы **соединены между собой управляющим кабелем** TRS(3,5 mm) — TRS(3,5 mm).

При включении питания педалборда оба преампа находятся в состоянии Bypass.

При работе с педалбордом, нажатием на футсвич любого из преампов Вы включаете его в работу. При этом другой преамп — переходит в режим Bypass.

Сигнал **с выхода преампа 2** может быть подан через инструментальный кабель TS — TS **на вход Return внешнего гитарного усилителя** (если на преампах AMT Bricks выбран режим preamp) или **на вход Input чистого канала гитарного усилителя** (если на преампах выбран режим drive).

Если к выходу Output преампа на педалборде **не подключен кабель**, тогда выходной сигнал преампа поступает на входы встроенных усилителей AMT TC-3M, и далее, с выходов усилителей, сигнал поступает на гитарные кабинеты.



Для подключения кабинетов рекомендуется использовать «спикерные» кабели TS — TS, но ввиду того, что мощность усилителей невелика, допускается применять и обычные инструментальные кабели.

СХЕМА 3

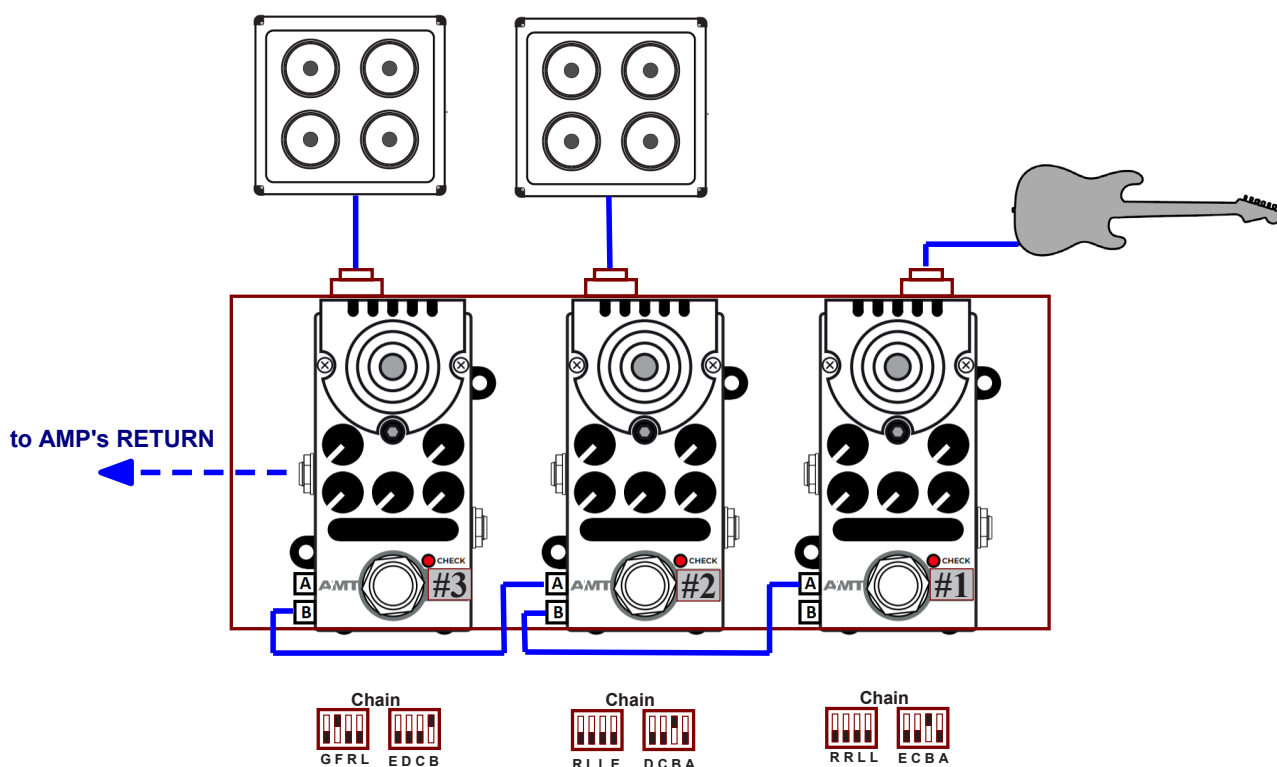


Рис. 3 — Схема педалборда с тремя приборами AMT Bricks.

В данной схеме (рис. 3) **на педалборде установлены:**

- Три преампа AMT Bricks;
- Два гитарных усилителя AMT TC-3M.

Преампы **соединены между собой управляющими кабелями** TRS(3,5 mm) — TRS(3,5 mm).

При включении питания педалборда все три преампа находятся в состоянии Bypass.

При работе с педалбордом, нажатием на футсвич любого из преампов Вы включаете его в работу. При этом остальные два преампа — переходят в режим Bypass.

Сигнал с выхода **преампа 3** может быть подан через инструментальный кабель TS — TS на вход Return внешнего гитарного усилителя (если на преампах AMT Bricks выбран режим preamp) или на вход Input чистого канала гитарного усилителя (если на преампах выбран режим drive).

Если к выходу Output преампа на педалборде не подключен кабель, тогда выходной сигнал преампа поступает на входы встроенных усилителей AMT TC-3M, и далее, с выходов усилителей, сигнал поступает на гитарные кабинеты.



Для подключения кабинетов рекомендуется использовать «спикерные» кабели TS — TS, но ввиду того, что мощность усилителей невелика, допускается применять и обычные инструментальные кабели.

СХЕМА 4

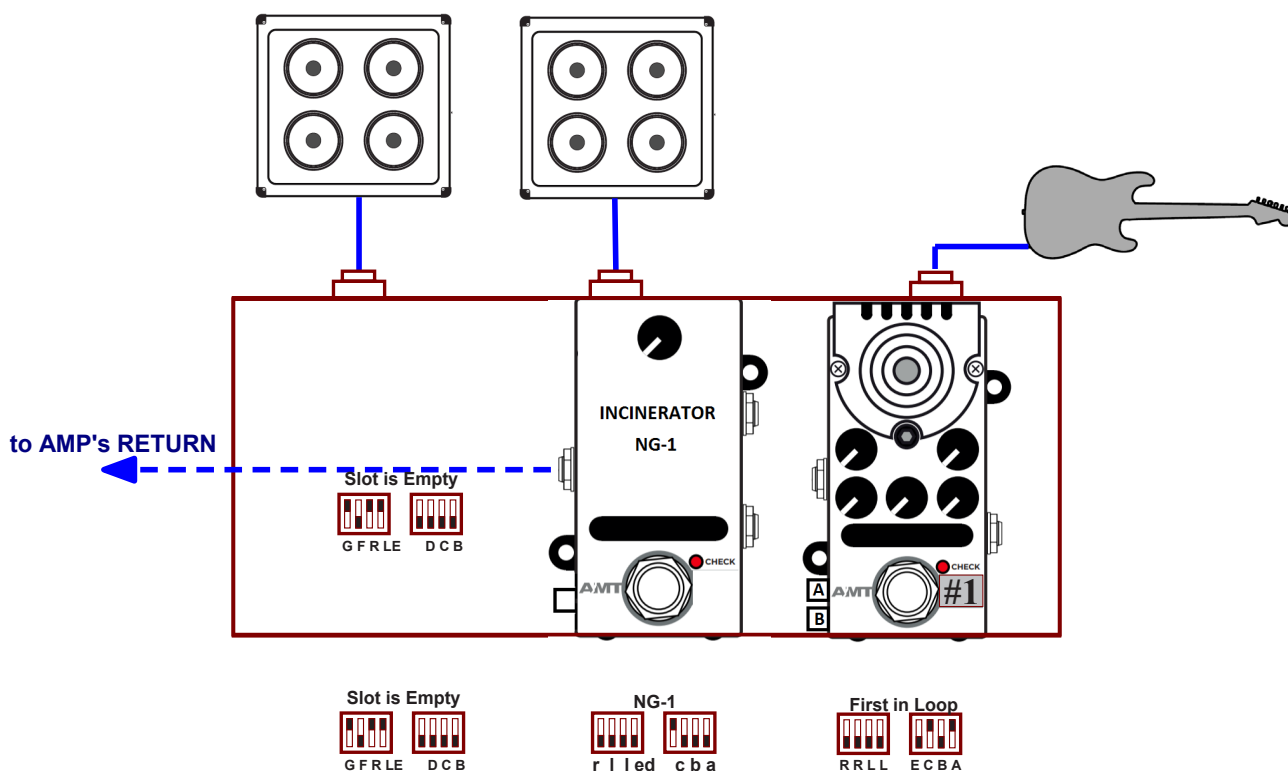


Рис. 4 — Схема педалборда с одним преампом AMT Bricks и шумодавом NG-1.

Как видно из рис.4, **на педалборде установлены:**

- Один преамп AMT Bricks;
- Шумоподаватель AMT NG-1;

Преамп включен в петлю Send/Return шумоподавителя NG-1.

Преамп и шумоподаватель управляются независимо нажатием на их футсвичи.

Сигнал с выхода NG-1 может быть подан через инструментальный кабель TS — TS на вход Return внешнего гитарного усилителя (если на преампе AMT Bricks выбран режим preamp) или на вход Input чистого канала гитарного усилителя (если на преампе выбран режим drive).

Если к выходу Output шумодава на педалборде не подключен кабель, тогда выходной сигнал преампа поступает на входы встроенных усилителей AMT TC-3M, и далее, с выходов усилителей, сигнал поступает на гитарные кабинеты.



Для подключения кабинетов рекомендуется использовать «спикерные» кабели TS — TS, но ввиду того, что мощность усилителей невелика, допускается применять и обычные инструментальные кабели.

СХЕМА 5

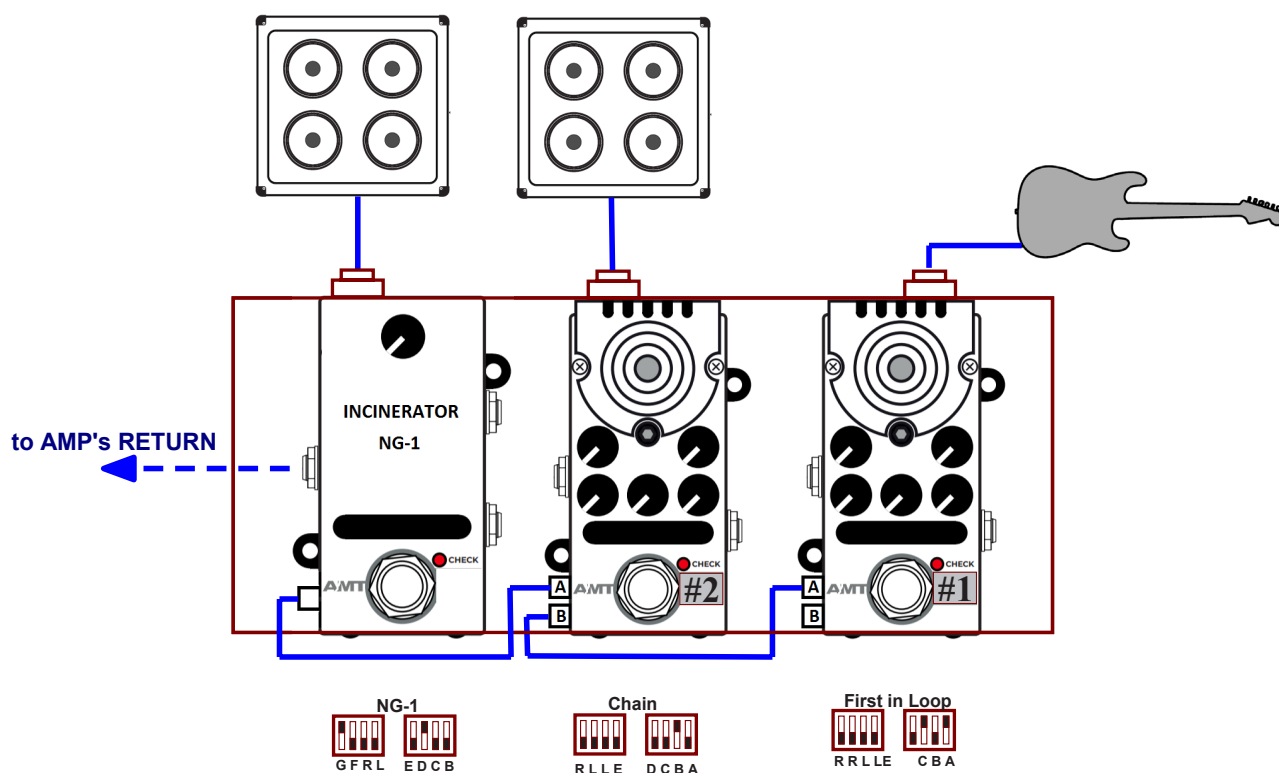


Рис. 5 — Схема педалборда с двумя преампами AMT Bricks и шумодавом NG-1.

В этой схеме **на педалборде установлены:**

- Два преампа AMT Bricks;
- Шумоподавитель AMT NG-1;
- Два гитарных усилителя AMT TC-3M.

Приборы соединены между собой управляющими кабелями TRS(3,5 mm) — TRS(3,5 mm).

При включении питания педалборда преампы AMT Bricks находятся в состоянии ByPass, шумоподавитель AMT NG-1 — в выключенном состоянии.

При работе с педалбордом, нажатием на футсвич какого-либо преампа Вы включаете его в работу (при этом включается и шумоподавитель AMT NG-1).

При нажатии на футсвич другого преампа — он включается, а ранее включенный преамп — переходит в ByPass режим (в этот момент AMT NG-1 также переходит в режим ByPass). Таким образом, NG-1 «следует» за одним преампом.



Если вы хотите чтобы NG-1 «следовал» за другим преампом, просто нажмите на включенный преамп, он так и останется в работе, а NG-1 переключится в другое состояние.

Сигнал с выхода NG-1 может быть подан через инструментальный кабель TS — TS на вход Return внешнего гитарного усилителя (если на преампах AMT Bricks выбран режим preamp) или на вход Input чистого канала гитарного усилителя (если на преампах выбран режим drive).

Если к выходу Output преампа на педалборде не подключен кабель, тогда выходной сигнал преампа поступает на входы встроенных усилителей АМТ ТС-3М, и далее, с выходов усилителей, сигнал поступает на гитарные кабинеты.



Для подключения кабинетов рекомендуется использовать «спикерные» кабели TS — TS, но ввиду того, что мощность усилителей невелика, допускается применять и обычные инструментальные кабели.

СХЕМА 6

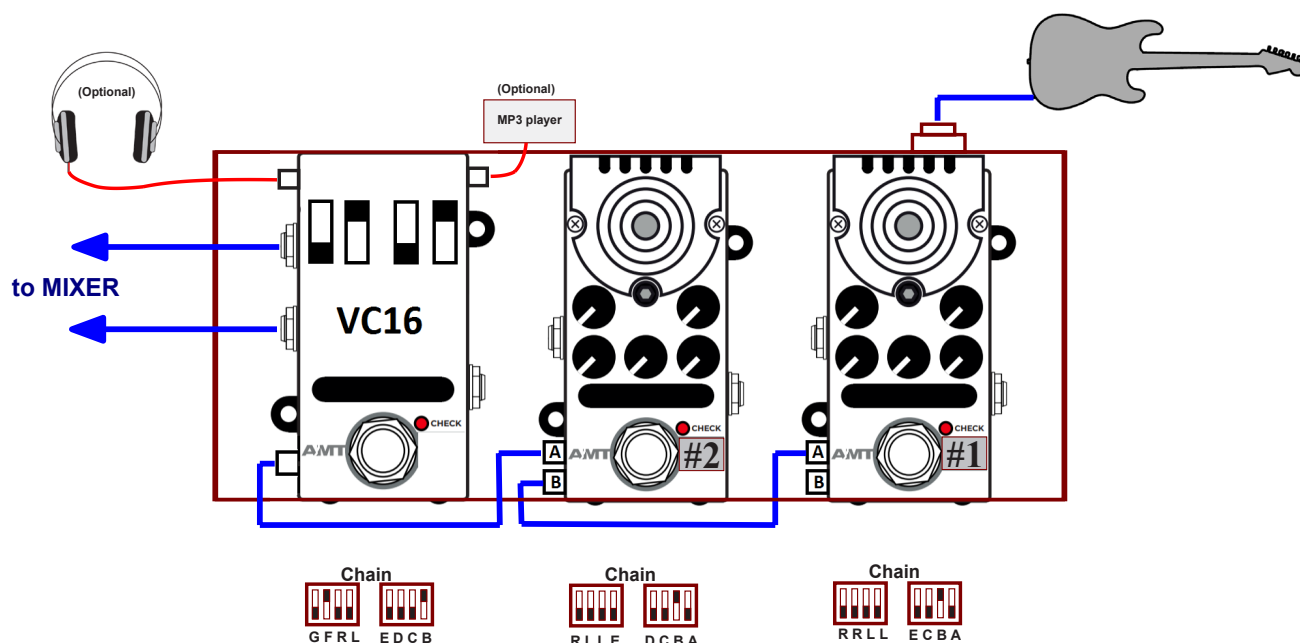


Рис. 6 — Схема педалборда с двумя преампами AMT Bricks и кабинет эмулятором AMT VC-16.

В данной схеме **на педалборде установлены:**

- Два преампа AMT Bricks;
- кабинет эмулятор AMT VC-16.

Приборы соединены между собой управляющими кабелями TRS(3,5 mm) — TRS(3,5 mm).

При включении питания педалборда преампы AMT Bricks находятся в состоянии Bypass, а на VC-16 — выбран SET A.

При нажатии на футсвич какого-либо преампа, Вы включаете его в работу, при этом на VC-16 включается SET B.

При нажатии на футсвич другого преампа — он включается, а ранее включенный преамп переходит в режим Bypass (при этом на VC-16 включается SET A).

Таким образом, SET A кабинет эмулятора VC-16 «закрепляется» за одним преампом, а SET B — «закрепляется» за другим. Для смены порядка «закрепления» — просто нажмите на включенный преамп: он так и останется в работе, а на VC-16 будет выбран другой SET.

Сигналы с выходов VC-16 могут быть поданы на микшерный пульт (звуковую карту и т. п.). Вы можете использовать инструментальные кабели TS — TS (если микшер имеет не балансные входы TS) либо TRS — XLR, TRS — TRS кабели (если используются балансные входы).

Также, в данной схеме включения Вы можете использовать (опционально) головные телефоны (наушники) и MP3 плеер / смартфон для занятий под «минуса».

СХЕМА 7

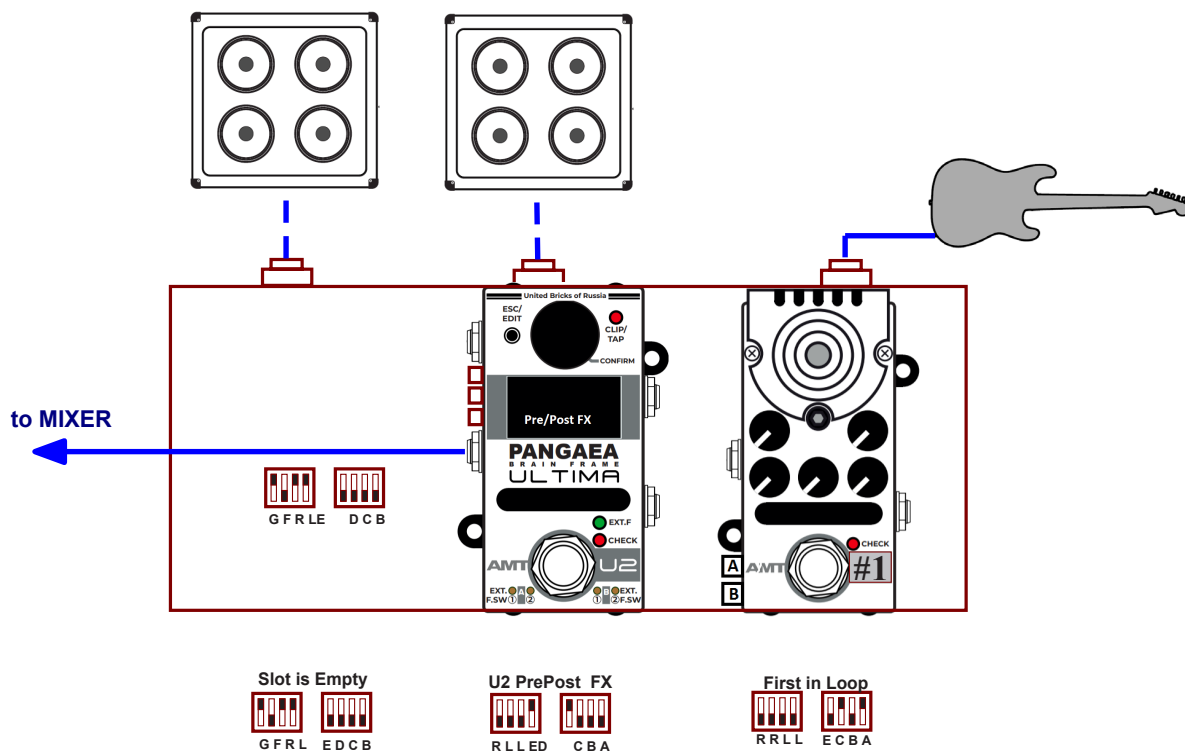


Рис. 7 — Схема педалборда с одним преампом AMT Bricks и прибором AMT Pangaea U2.

Согласно схеме на рис. 7, **на педалборде установлены:**

- Один преамп AMT Bricks;
- AMT Pangaea U2 (с прошивкой [Pre/Post FX]);
- Два гитарных усилителя AMT TC-3M.

Здесь сигнал гитары поступает на вход IN L прибора U2, где сигнал обрабатывается секцией U2 PRE, и с выхода U2 OUT R поступает на вход преампа AMT Bricks.

С выхода преампа сигнал отправляется на вход IN R прибора U2 и после обработки секцией U2 Post поступает на выход U2 OUT L. Далее — сигнал с выхода U2 OUT L может быть подан на микшерный пульт (звуковую карту и т. п.).

Вы можете использовать инструментальный кабель TS — TS (если микшер имеет не балансные входы TS) либо TRS — XLR, TRS — TRS кабель (если используется балансный вход).

В такой схеме включения выход U2 OUT R использоваться не может, поскольку он является выходом секции U2 PRE и не является полностью сформированным сигналом.

Более того, при включении кабеля в выход U2 OUT R, разорвется внутренняя связь в педалборде U2 OUT R — Preamp IN.

Кабинеты могут использоваться опционально, при этом функция кабинет эмуляции в AMT U2 должна быть отключена.

СХЕМА 8

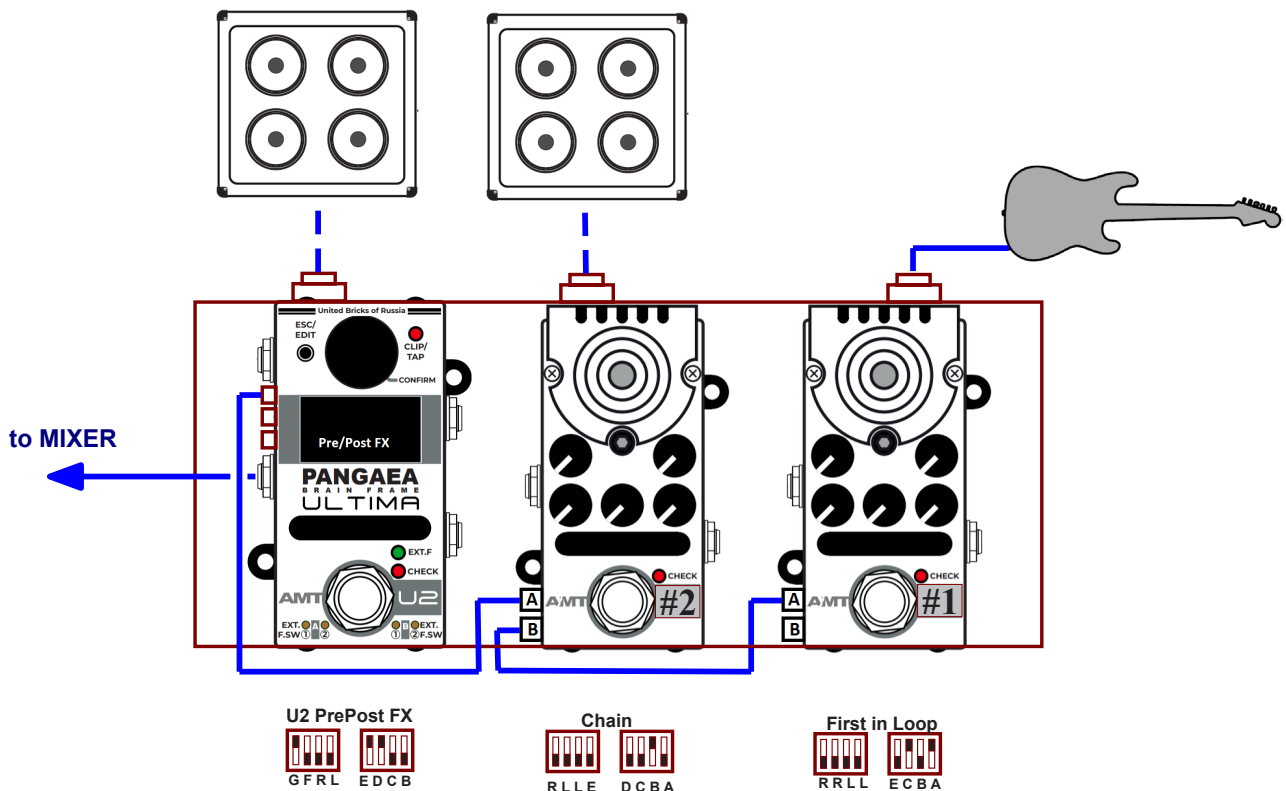


Рис. 8 — Схема педалборда с двумя преампами AMT Bricks и прибором AMT Pangaea U2.

При реализации данной схемы коммутации **на педалборде установлены:**

- Два преампа AMT Bricks;
- AMT Pangaea U2 (с прошивкой [Pre/Post FX]);
- Два гитарных усилителя AMT TC-3M.

Здесь сигнал гитары поступает на вход IN L прибора U2, где сигнал обрабатывается секцией U2 PRE, и с выхода U2 OUT R поступает на вход преампа 1 AMT Bricks. С выхода преампа 2 (преампы 1 и 2 включены последовательно) сигнал поступает на вход IN R, и после обработки секцией U2 Post — поступает на выход U2 OUT L.

Приборы соединены между собой управляющими кабелями TRS(3,5 mm) — TRS(3,5 mm). На девайсе AMT U2 выбран режим 2Preamp mod. В такой схеме преамп 1 «закрепляется» за одним пресетом U2, а преамп 2 — за другим пресетом AMT U2.

Сигнал с выхода U2 OUT L может быть подан на микшерный пульт (звуковую карту и т. п.). Вы можете использовать инструментальный кабель TS — TS (если микшер имеет не балансного входа TS) либо TRS — XLR, TRS — TRS кабель (если используется балансный вход).

В такой схеме включения выход U2 OUT R использоваться не может, поскольку он является выходом секции U2 PRE и не является полностью сформированным сигналом. Более того, при включении кабеля в выход U2 OUT R, разорвется внутренняя связь в педалборде OUT R — Preamp IN.

Кабинеты могут использоваться опционально, при этом функция кабинет эмуляции в AMT U2 должна быть отключена.

СХЕМА 9

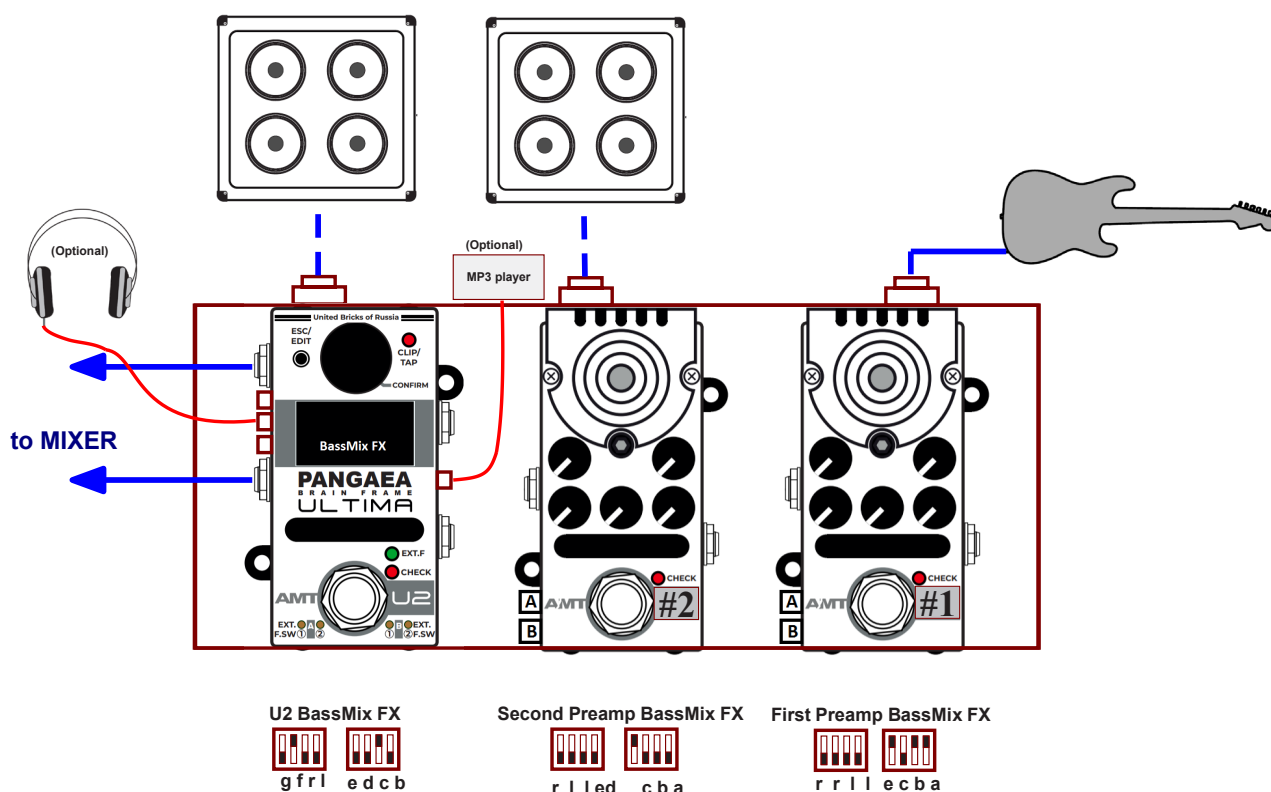


Рис. 9 — Схема педалборда с двумя преампами AMT Bricks и прибором AMT Pangaea U2.

В данной схеме коммутации **на педалборде установлены:**

- Два преампа AMT Bricks;
- AMT Pangaea U2 (с прошивкой [BassMix FX]);
- Два гитарных усилителя AMT TC-3M.

Здесь сигнал гитары поступает одновременно на входы IN L и IN R прибора U2. После обработки — сигналы поступают на выходы AMT U2 OUT L и OUT R.

Сигналы с выходов U2 могут быть поданы на микшерный пульт (звуковую карту и т. п.). Вы можете использовать инструментальные кабели TS — TS (если микшер имеет не балансные входы TS) либо TRS — XLR, TRS — TRS кабели (если используются балансные входы).

Также, в данной схеме включения Вы можете использовать (опционально) головные телефоны (наушники) и MP3 плеер / смартфон для занятий под «минуса».

Кабинеты могут использоваться также опционально, при этом функция кабинет эмуляции в AMT U2 должна быть отключена.

СХЕМА 10

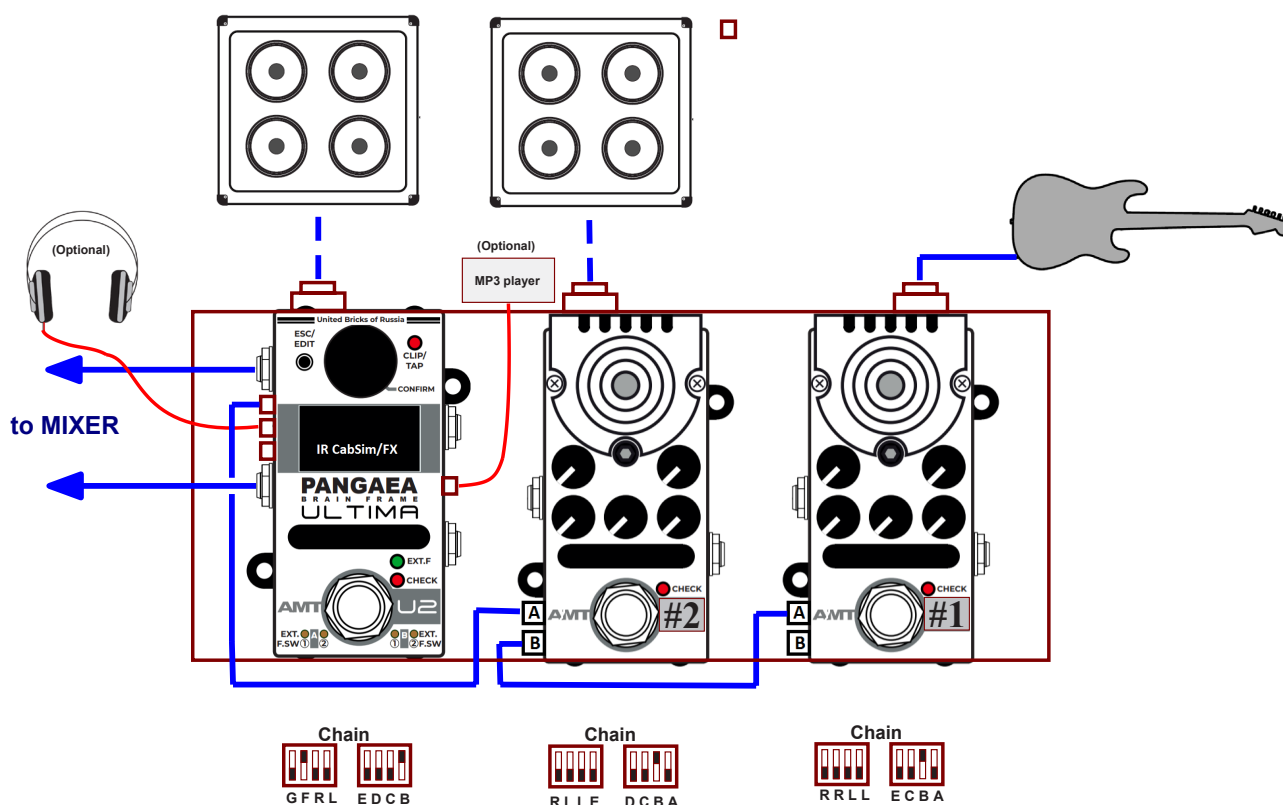


Рис. 10 — Схема педалборда с двумя преампами AMT Bricks и AMT Pangaea U2.

В этой схеме коммутации **на педалборде установлены:**

- Два преампа AMT Bricks;
- AMT Pangaea U2 (с прошивкой [IR CabSim FX]);
- Два гитарных усилителя AMT TC-3M.

Сигналы с выходов U2 могут быть поданы на микшерный пульт (звуковую карту и т. п.). Вы можете использовать инструментальные кабели TS — TS (если микшер имеет не балансные входы TS) либо TRS — XLR, TRS — TRS кабели (если используются балансные входы).

Приборы соединены между собой управляющими кабелями TRS(3,5 mm) — TRS(3,5 mm).

На девайсе AMT U2 выбран режим 2Preamp mod.

При подобной схеме коммутации преамп 1 «закрепляется» за одним пресетом U2, а преамп 2 — за другим пресетом AMT U2.

Также, в данной схеме включения Вы можете использовать (опционально) головные телефоны (наушники) и MP3 плеер / смартфон для занятий под «минус».

Кабинеты могут использоваться также опционально, при этом функция кабинет эмуляции в AMT U2 должна быть отключена.

СХЕМА 11

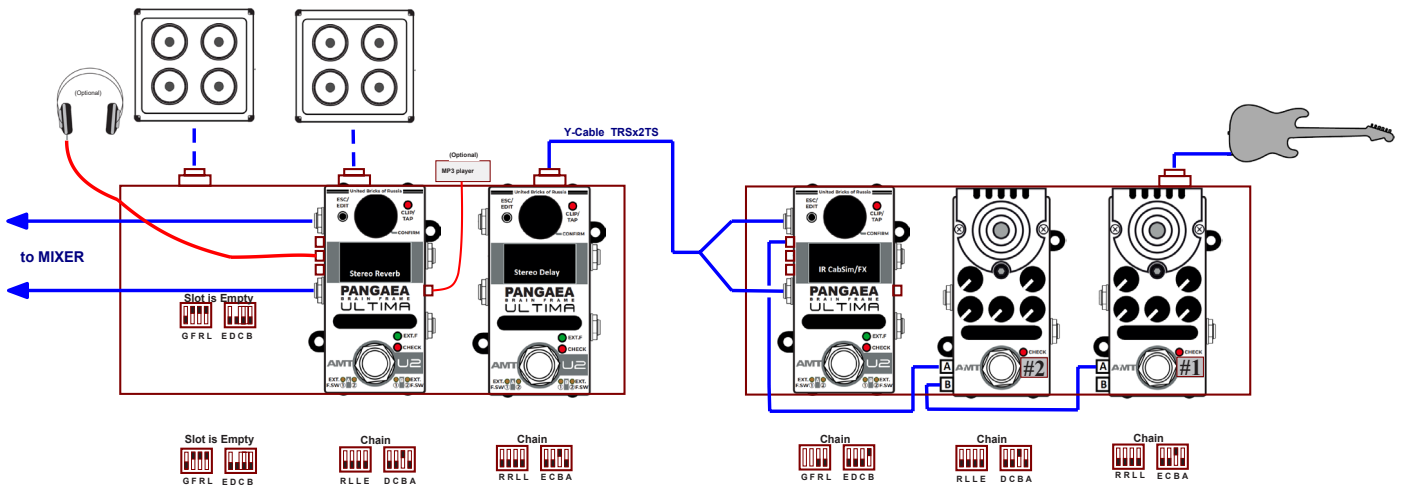


Рис. 11 — На этой схеме показано возможное последовательное соединение двух педалбордов.

СХЕМА 12

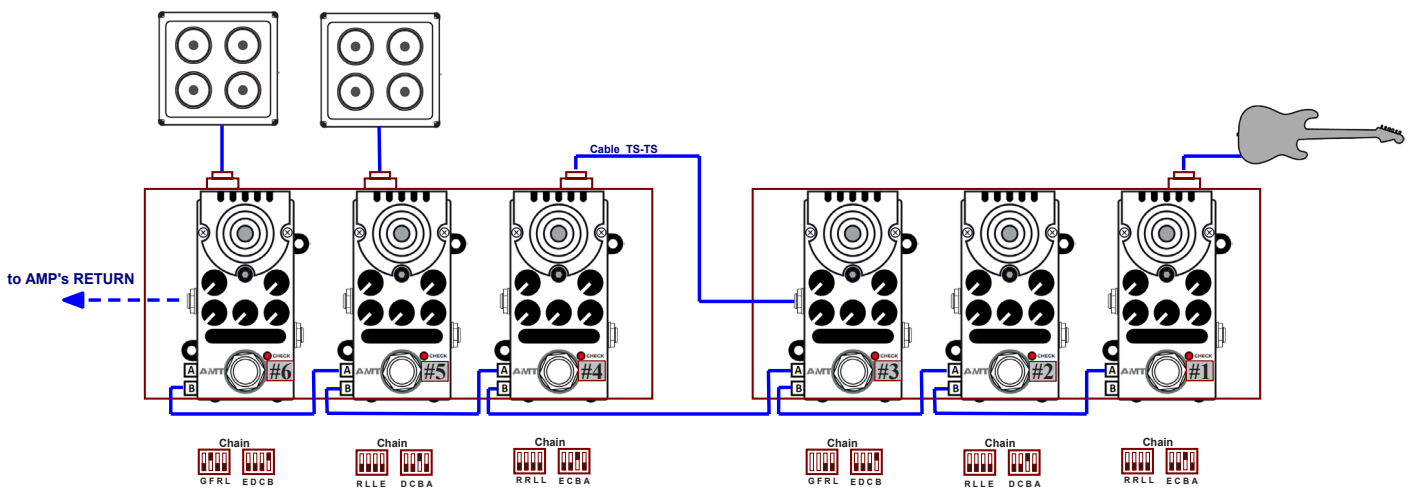


Рис.12 - Схема едва ли востребованного, но, тем не менее, вполне реализуемого 6 канального преампа на базе двух педалбордов.

СХЕМА 13 - AMT UBR PB-3 Схема электрическая

